

По прочтении Зюскинда. "Парфюмер"

Фантазия для балалайки соло

Д. Калинин

"Когда-то во Франции жил человек, принадлежавший к самым гениальным и самым отвратительным фигурам всей истории человечества. Его звали Жан-Батист Гренуй, и если это имя, в отличие от имен других гениальных чудовищ того времени ныне предано забвению, то отнюдь не потому, что Гренуй уступал другим исчадиям тьмы в высокомерии и безбожии, но потому, что его гениальность ограничивалась сферой, не оставляющей следов в истории, - летучим царством запахов. Он вошел в этот мир с целью отнять у человека единственное, что принадлежит ему всецело, и что не смог бы отнять никто другой, и властвовать, и распоряжаться этим так, как решит он сам, - Великий злодей и Великий Парфюмер..."

Moderato tranquillo. Tempo rubato

Б-ка

vibr.

p

3 2 1 1 1 3 1 4 6 2

4 4 4 1 3 2 4 1 3 1 3 3 3

mp *sf* *f*

4 2 6 2 3 2 1 3 2 1

mf trem.

cantabile, espressivo

mp

4 2 3 1 2 3 4

4 3 1 4 3 1 4 3 1

4 3 1 4 3 1 4 3 1

musical staff with notes and dynamics: *poco a poco cresc., animato*

musical staff with notes and dynamics: *sf*

Allegro affanato

musical staff with notes and dynamics: *sp sf sp p*

musical staff with notes and dynamics: *sp Sul E*

musical staff with notes and dynamics: *sim. p Sul E sf*

musical staff with notes and dynamics: *pizz. (1)*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *Allegro assai molto accel. sp*

musical staff with notes and dynamics: *sim. mf*

musical staff with notes and dynamics: *mf*

musical staff with notes and dynamics: *f*

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sfz*, *mp*, *sf*, *p*, *f*, *pp*, *sim.*, *Con moto*, and *mf*. It also features articulations like accents (>) and slurs. Performance instructions include *Sul E* and fingerings (e.g., 2 1, 6, 4 3 2 1, 3 2 1, 6 2 1, 4 3 2 1, 3 3 3 3, 6). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

poco accel.

sf sp

sf

sp ff mf

ff

sf sp

sf

sp sffz fff

Desperato con tutta forza

fff

Amoroso e dolce espressivo

vibr. p

poco rit.

rit.



©Калинин Д.А., 2004
©Субботин Ф.Ю., 2004